

SORODHA vzw

Société Royale d'Harmonie (fondée en 1814)

Maatschappelijke zetel: Desguinlei 90 bus 15Y, B-2018 Antwerpen

info @ sorodha.be

COMPOSITIEWEDSTRIJD (2018) — PIANO REGLEMENT

I. OPZET EN VOORWAARDEN

1. SORODHA organiseert een compositiewedstrijd, die open staat voor alle levende componisten ongeacht leeftijd of nationaliteit.
2. Het ingezonden werk zal oorspronkelijk voor (solo) piano geschreven zijn en maximaal 8 tot 10 minuten duren.
3. Het bekroonde werk zal als opgelegd werk dienen tijdens de finale van de **internationale pianowedstrijd "Emmanuel Durllet"** te Antwerpen op 14 april 2019.

II. DE JURY

4. De Jury, aangeduid door de Raad van Bestuur van SORODHA, bestaat uit een Voorzitter en ten minste vijf leden. Minstens één van hen zal zijn bekwaamheid hebben bewezen als componist(e), en minstens één als pianist.
 5. De Voorzitter wordt bijgestaan door een Secretaris.
 6. De werkzaamheden van de Jury worden gecoördineerd en gesuperviseerd door zijn Voorzitter.
 7. De Jury kan alleen regelmatig beraadslagen wanneer zij volledig is.
 8. Leden van de Jury mogen niet zelf deelnemen aan de wedstrijd.
- Een jurylid dat hetzij docent, hetzij verwant tot en met de vierde graad is van een deelnemer neemt niet deel aan de stemming over de werken ingezonden door deze kandidaat.
9. Elk lid van de Jury verbindt zich ertoe de beraadslagen en stemmingen niet bekend te maken.
 10. Elk jurylid zal dit reglement, alsook de lijst van de tot de wedstrijd toegelaten werken, voor kennisname en goedkeuring ondertekenen.

III. VERLOOP VAN DE WEDSTRIJD

11. De inzendingen moeten uiterlijk op vrijdag 11 januari 2019, 23:59:59 (GMT +2) per email toekomen op het adres *info @ sorodha.be*.
 12. De Jury zal kort daarna uit de inzendingen vijf finalisten selecteren. De componisten worden door de organisatie van de wedstrijd individueel op de hoogte gebracht. Hun identiteit wordt echter nog niet bekendgemaakt, ook niet aan de Jury; tot op het ogenblik van de proclamatie zal hun identiteit slechts gekend zijn door de Secretaris.
- Aan twee van deze werken zal de Jury een Eerste Prijs en een Tweede Prijs toekennen.
13. Alle componisten wier werk tot de finale worden toegelaten zijn gerechtigd zich laureaten van de compositiewedstrijd te noemen.
 14. De werken geselecteerd voor de finale zullen in concert uitgevoerd worden op zaterdag 23 februari 2019.

15. Het staat de componist(e) vrij het eigen werk uit te voeren. Indien de componist(e) over de medewerking beschikt van een pianist(e), kan hij deze aanduiden om het werk uit te voeren.

Indien dit niet het geval is, zal er een ter beschikking worden gesteld door de Organisatoren. De componist(e) krijgt vóór de finale-uitvoering en volgens praktisch af te spreken modaliteiten, de gelegenheid om minstens gedurende één uur te repeteren met deze pianist(e).

Indien de componist(e) zelf een pianist(e) aanduidt, kan deze laatste geen aanspraak maken op welke vergoeding dan ook vanwege de Organisatie.

16. Deze uitvoeringen zijn openbaar, en onmiddellijk na afloop ervan zal de Jury beraadslagen over de einduitslag en deze plechtig bekendmaken.

17. De eerste prijs bedraagt € 1.000,00 en de tweede prijs € 500,00.

IV. INZENDINGEN

18. De deelnameprijs bedraagt € 10,00, te storten via **PayPal**. Geen partituur kan in aanmerking worden genomen indien dit niet in orde is op de deadline vermeld in artikel 11.

19. Elke mail waarbij een componist(e) een werk inzendt bevat:

- de partituur, A4-formaat, in PDF-bestand;
- één enkel PDF-bestand, met daarin de identiteitsgegevens van de componist(e) (naam en adres, geboortedatum, nationaliteit), en een verklaring door de componist(e) waarin hij of zij bevestigt dat het ingezonden werk (1) oorspronkelijk voor piano werd geschreven, (2) nooit eerder werd uitgegeven, openbaar uitgevoerd of uitgezonden, en (3) nooit in een andere compositiewedstrijd werd bekroond.

N.B.:

1. andere bestandsformaten dan PDF worden niet aanvaard en leiden tot de verwerping van de inzending!
 2. de inzender draagt zelf het risico van een onleesbaar bestand.
 3. beide bestanden moeten dezelfde naam hebben, waarbij aan het tweede CV wordt toegevoegd. [Als het bestand van de partituur **bijvoorbeeld** *Piano2019.pdf* heet, is het tweede bestand *Piano2019CV.pdf*.]
- hoe de kandidaat kennis kreeg van de wedstrijd [louter om redenen van interne evaluatie].

20. Elke partituur zal **de werkelijke titel** van het werk vermelden, dat als titel van de PDF-bestanden waarvan sprake in het vorige artikel moeten dienen. Indien de componist(e) kiest voor een generische titel, zal hij ervoor zorgen dat zijn partituur door middel van een ander herkenningsteken (een bijkomende code, motto, grafisch symbool,...) kan worden geïndividualiseerd. [Bij gebruik van een 'niet-generische titel' is het dus **niet nodig** om ook nog een motto of code bij te voegen.]

21. Indien de partituur eender welk element bevat waaruit de identiteit van de componist(e) kan blijken, wordt ze uit de wedstrijd gesloten.

22. De organisatie zal binnen de mate van het mogelijke trachten om de deelnemer die een ongeldige inzending instuurt hiervan tijdig te verwittigen zodat hier nog aan kan worden geredieerd, maar kan wat dit betreft geen enkele verbintenis aangaan.

23. Het aantal inzendingen per kandidaat is niet beperkt; van iedere deelnemer kan er echter maar één werk tot de finale worden toegelaten.

V. DE WERKZAAMHEDEN VAN DE JURY

24. De Jury, of een beperkte commissie ervan, selecteert uit alle inzendingen die aan dit reglement voldoen, vijf partituren die tot de finale worden toegelaten. De betrokken componisten–laureaten worden hier individueel van ter kennis gebracht.

25. Na beluistering van de vijf finalewerken tijdens de openbare uitvoering, trekt de Jury zich terug om een Eerste en een Tweede Prijs uit te reiken. De uitslag wordt onmiddellijk daarna bekendgemaakt.

26. De Jury beslist bij geheime stemming. Ieder jurylid rangschikt de werken naar diens inzicht in dalende volgorde van kwaliteit, waarbij aan de meest waardevolle compositie een aantal punten wordt toegekend is dat gelijk is aan het aantal werken toegelaten tot de finale [in beginsel vijf, onverminderd artikel 30] en aan elk volgend werk een punt minder.

Het maximum van de punten bedraagt dus (het aantal werken toegelaten tot de finale) × (het aantal juryleden).

Indien een jurylid meerdere werken gelijkwaardig acht kan hij een gelijk aantal punten toekennen; het totaal aantal punten door één lid aan alle werken samen toegekend zal echter steeds het driehoeksgetal moeten zijn dat overeenstemt met het aantal werken toegelaten tot de finale. [Met vijf werken in de finale zal elk jurylid dus 15 punten verdelen.] Slechts om dit doel te bereiken mag een jurylid halve punten toekennen.

27. Na telling van de punten neemt de Jury kennis van de rangschikking en bekrachtigt het resultaat.

De Jury neemt bij meerderheid van de stemmen een beslissing in geval van gelijke puntentelling tussen twee of meer werken die als eerste of tweede gerangschikt staan of indien het puntenverschil tussen twee zulke werken slechts één bedraagt, om al dan niet een onderscheid in de rangschikking te maken of er een gedeelde prijs aan toe te kennen.

28. Na afloop van de beraadslaging, en vóór de proclamatie, maakt de Secretaris een proces–verbaal op van de werkzaamheden, dat wordt ondertekend door de Voorzitter, door hemzelf en door elk jurylid dat dit zou wensen.

29. Slechts het resultaat wordt geproclameerd; de puntentellingen worden niet openbaar gemaakt.

De Jury motiveert zijn beslissingen niet en tegen de beslissing van de Jury is geen verhaal mogelijk.

VI. VARIA

30. In geval van uitzonderlijke kwaliteit van de inzendingen kan de Jury beslissen om méér dan vijf werken tot de finale toe te laten. In geval van ontoereikende kwaliteit van de inzendingen kan de Jury beslissen om minder dan vijf werken tot de finale toe te laten, en / of om geen of minder prijzen toe te kennen.

31. Deelname aan deze wedstrijd impliceert dat de componist(e):

- uitdrukkelijk en integraal instemt met dit reglement;
- in geval van overwinning, toestemming geeft tot uitvoering van het werk als opgelegd werk tijdens de finale van de **internationale pianowedstrijd “Emmanuel Durllet”** op 14 april 2019;
- aan SORODHA geeft het ingezonden werk aan het publiek mee te delen wat betreft de publieke uitvoering tijdens de wedstrijd of concert georganiseerd door SORODHA, alsook om hiervan beeld– en geluidsopnamen te maken tijdens deze uitvoeringen. De componist(e) verleent het recht aan SORODHA om deze opname(n) om niet of tegen betaling, onder welke vorm dan ook en zonder enige beperking te gebruiken en aan het publiek mee te delen.

32. Slechts de Nederlandse versie van dit reglement is bindend; vertalingen worden louter ter informatie verschaft.

Deze wedstrijd verloopt naar Belgisch recht en slechts de rechtbanken met zetel te Antwerpen zijn bevoegd om kennis te nemen van enige betwisting of vordering die eruit zou ontstaan.